

MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS  
DE NANCY



# LES ADAMI

LA SCULPTURE  
EN HÉRITAGE

SCULPTURE  
18<sup>e</sup>

EXPOSITION  
DU 18 SEPTEMBRE 2021  
AU 9 JANVIER 2022

Avec la collaboration exceptionnelle  
du musée du Louvre

Nancy,

# L'ESSENTIEL UNE SAISON ENTRE NANCY ET LUNÉVILLE

SCULPTURE  
18<sup>e</sup>

## LA SCULPTURE LORRAINE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

En 2021, la Ville de Nancy et le Conseil départemental de Meurthe-et-Moselle s'associent pour présenter une saison consacrée à la sculpture lorraine du XVIII<sup>e</sup> siècle. **Deux grandes expositions sont organisées du 18 septembre 2021 au 9 janvier 2022, avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre, au musée des Beaux-Arts de Nancy et au château de Lunéville.**

- ▶ À Nancy, l'exposition *Les Adam. La sculpture en héritage*, présentée au musée des Beaux-Arts par le palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, constitue la première rétrospective consacrée à la plus grande famille de sculpteurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle dont le talent a rayonné bien au-delà des frontières des duchés lorrains.
- ▶ À Lunéville, l'exposition *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur* met en avant l'importance de la sculpture au sein des résidences duciales de Lorraine, du portrait des souverains au décor des appartements, en passant par les fontaines qui égayent la perspective des jardins.

Au programme de cette saison s'inscrivent également un colloque organisé les 30 septembre et 1<sup>er</sup> octobre 2021 à Nancy et à Lunéville ainsi que des conférences hors les murs organisées dans toute la région.

Un livret de visite spécialement édité pour la saison est mis à la disposition des visiteurs à Nancy et à Lunéville pour partir à la découverte des grands décors sculptés au sein des deux villes duciales.



Barthélemy Guibal, *La Renommée du Roi*,  
plomb doré, 1755 © Ville de Nancy

## LES ADAM. LA SCULPTURE EN HÉRITAGE

Originaire de Nancy, la famille Adam est la plus grande dynastie de sculpteurs français du XVIII<sup>e</sup> siècle. Sur trois générations, ses membres déploient leurs talents auprès de prestigieux mécènes et participent à plusieurs chantiers majeurs. Formés en Lorraine dans le contexte d'essor artistique des règnes des ducs Léopold et Stanislas, Jacob Sigisbert Adam, ses trois fils Lambert Sigisbert, Nicolas Sébastien et François Gaspard ainsi que leurs neveux Sigisbert François, Pierre Joseph et Claude Michel dit Clodion, œuvrent à Rome, Paris, Versailles ou Berlin au service du pape et des monarques européens comme Louis XV, Louis XVI, Frédéric II de Prusse ou Catherine II de Russie.

Première rétrospective à leur être consacrée, l'exposition réunit 112 chefs-d'œuvre issus d'institutions nationales, internationales mais aussi de collections particulières. Permettant de dévoiler plusieurs sculptures inédites qui témoignent de la virtuosité de la famille Adam au cœur de l'Europe des Lumières, elle est accompagnée d'un catalogue de référence sur le sujet. Organisée à la faveur du projet de rénovation et d'extension du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, l'exposition est présentée au musée des Beaux-Arts de Nancy avec la collaboration exceptionnelle du musée du Louvre.

### Commissariat

Pierre-Hippolyte Pénét, conservateur du patrimoine chargé des collections du XV<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle, palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, et Guilhem Scherf, conservateur général du patrimoine, adjoint à la directrice du département des Sculptures, musée du Louvre

### Musée des Beaux-Arts

- 3, place Stanislas – 54000 Nancy
- [musee-des-beaux-arts.nancy.fr](http://musee-des-beaux-arts.nancy.fr)
- Ouvert tous les jours  
sauf le mardi, de 10h à 18h  
Fermé le 1<sup>er</sup> novembre, 25 décembre  
et 1<sup>er</sup> janvier



Lambert Sigisbert Adam, *Neptune calmant la tempête*, 1737, marbre, Paris, musée du Louvre, département des Sculptures

L'œuvre choisie pour l'affiche de l'exposition est le spectaculaire *Neptune calmant la tempête* exécuté par Lambert Sigisbert Adam en 1737. Cet étourdissant tour de force témoigne de la fascination d'Adam pour l'art du Bernin et lui permit d'être reçu à l'Académie royale de peinture et de sculpture. Le marbre constitue l'un des prêts exceptionnels consentis par le musée du Louvre pour cette exposition.

# DEUX EXPOSITIONS LABELLISÉES D'INTÉRÊT NATIONAL

Chaque année, le ministère de la Culture décerne le label « Exposition d'intérêt national » à une sélection d'expositions répondant à des critères d'exemplarité, présentées en région par des musées de France. Les expositions sont sélectionnées en fonction de leur qualité scientifique et du caractère innovant des actions de médiation culturelle menées en direction de tous les publics.

La politique culturelle de proximité est une priorité du ministère de la Culture, en encourageant des projets ambitieux, au cœur des territoires et au plus près des concitoyens. C'est ce que proposent les expositions labellisées d'intérêt national.

Dans le contexte de crise que le monde de la culture affronte depuis plusieurs mois du fait des conséquences de la pandémie de Covid-19, les musées de France et, à travers eux, les collectivités territoriales, jouent un rôle essentiel pour maintenir des politiques dynamiques de diffusion culturelle et d'élargissement des publics, qu'il s'agisse de propositions permettant l'accueil physique des visiteurs ou de leurs versions numériques.

La saison dédiée à la sculpture lorraine du XVIII<sup>e</sup> siècle, organisée par les musées de Nancy et de Lunéville, est à cet égard exemplaire. Cette saison se décline en deux expositions complémentaires : *Les Adam. La sculpture en héritage*, organisée par le palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain et présentée au musée des Beaux-Arts de Nancy et *La sculpture en son château. Variations sur un art majeur* au musée du château de Lunéville. L'intérêt du thème traité, tout comme sa qualité scientifique lui confèrent les atouts nécessaires pour en faire un événement d'intérêt national, accessible au public le plus large.

Que soient félicités tous les acteurs qui ont contribué à cette réussite et que les visiteurs, puissent partager la découverte et l'émotion procurées par cette expérience sensible.

**Josiane Chevalier**  
Préfète de la région Grand Est

Soutenu par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



# UNE COLLABORATION EXCEPTIONNELLE AVEC LE MUSÉE DU LOUVRE

Le Louvre est bien sûr avant tout une forteresse devenue un Palais royal, ancré depuis le XII<sup>e</sup> siècle au cœur de Paris, dont il est l'une des vigies historiques avec les tours de Notre-Dame, le Sacré-Cœur ou la tour Eiffel. Toutefois les collections dont il a la charge sont « nationales ». Cette épithète n'est pas un détail. Elle signifie que les plus de 500 000 œuvres que le musée conserve appartiennent à l'ensemble de la nation française. À ce titre, elles ont vocation à être accessibles à tous les Français. C'est pourquoi si 35 000 œuvres sont présentées dans les murs du musée à Paris, presque autant d'œuvres sont exposées dans les musées de France, qu'elles y soient prêtées ou déposées.

Dans cette volonté de rendre les collections nationales accessibles au plus grand nombre, le Louvre, depuis plusieurs années, est au côté des musées de France pour les accompagner dans leurs projets et valoriser de cette façon les collections présentées sur le territoire national. Alors que son action dans l'Est de la France était jusqu'à maintenant limitée, le Louvre a multiplié depuis quelques années les partenariats à Strasbourg, Vic-sur-Seille, Dijon ou Besançon... C'est donc en toute cohérence qu'a été signée une convention de partenariat le 4 juillet 2019 avec la Ville de Nancy, en marge d'un comité de pilotage de la rénovation du palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain, instance réunissant les partenaires institutionnels du projet : État, Région Grand Est, Département de Meurthe-et-Moselle, Métropole du Grand Nancy.

Dans ce cadre, deux expositions sur les sculpteurs lorrains au XVIII<sup>e</sup> siècle, en lien avec le département des Sculptures du musée du Louvre, vont se tenir en 2021 au musée des Beaux-Arts de Nancy et au château de Lunéville. C'est l'occasion, au musée des Beaux-Arts de Nancy, de mettre en valeur les Adam, cette grande dynastie qui, sur trois générations, a régné sur la sculpture du XVIII<sup>e</sup> siècle, travaillant pour les plus illustres souverains de l'époque : Louis XV, Louis XVI, Frédéric II de Prusse, Catherine II de Russie.

Cette exposition fera date, elle est la première rétrospective consacrée à cette exceptionnelle famille d'artistes des Lumières, et réunit plus de cent chefs-d'œuvre venus de France et du monde. Elle est le fruit d'une collaboration exemplaire entre les équipes du musée du Louvre, celles des institutions muséales de Nancy et l'ensemble des collectivités impliquées. En ces temps de pandémie, la solidarité qui a été à l'œuvre, pour rendre la beauté accessible au public, est un fort signe d'espérance.

**Jean-Luc Martinez**  
président-directeur du musée du Louvre



LOUVRE



# DES PRÊTS MAJEURS

L'exposition bénéficie des prêts généreux de collectionneurs privés ayant préféré conserver l'anonymat ainsi que des institutions suivantes :

## ALLEMAGNE

- ▶ **Berlin**, Staatliche Museen zu Berlin, Skulpturensammlung und Museum für Byzantinesche Kunst
- ▶ **Berlin**, Kammergericht
- ▶ **Potsdam**, Stiftung Preußische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg, Skulpturensammlung

## ITALIE

- ▶ **Rome**, Accademia di San Luca

## FRANCE

- ▶ **Besançon**, musée des Beaux-Arts et d'Archéologie
- ▶ **Créteil**, carmel Sainte-Thérèse
- ▶ **Laneuveville-devant-Nancy**, collection Édouard Salin, Château de Montaigu
- ▶ **Nancy**, archives municipales
- ▶ **Nancy**, musée des Beaux-Arts
- ▶ **Nancy**, Palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain
- ▶ **Nancy**, Société d'histoire de la Lorraine et du Musée lorrain
- ▶ **Paris**, Bibliothèque nationale de France, département des estampes et de la photographie
- ▶ **Paris**, École nationale supérieure des Beaux-Arts
- ▶ **Paris**, église Saint-Paul-Saint-Louis, Conservation des œuvres d'art religieuses et civiles de la Ville de Paris et Direction régionale des Affaires culturelles d'Ile-de-France
- ▶ **Paris**, musée Carnavalet-Histoire de Paris
- ▶ **Paris**, musée Cognacq-Jay
- ▶ **Paris**, musée des Arts décoratifs
- ▶ **Paris**, musée du Louvre, Département des Arts graphiques
- ▶ **Paris**, musée du Louvre, Département des Objets d'art
- ▶ **Paris**, musée du Louvre, Département des Peintures
- ▶ **Paris**, musée du Louvre, Département des Sculptures
- ▶ **Paris**, Petit Palais-musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
- ▶ **Reims**, bibliothèque municipale Carneggie
- ▶ **Remiremont**, musée Charles-Friry
- ▶ **Semur-en-Auxois**, musée Dumont
- ▶ **Versailles**, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

# UNE SAISON DÉDIÉE À LA SCULPTURE LORRAINE DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE

## À NANCY

### ► Visite commentée de l'exposition

- Chaque dimanche à 15h
- Durée : 1 h 30
- 4 € + billet d'entrée
- Sans réservation, dans la limite des places disponibles

### ► Balade dessinée *Une expo à croquer !*

- Le samedi à 11h, une semaine sur deux :  
2 octobre / 16 octobre / 20 novembre /  
4 décembre / 8 janvier
- Pendant les vacances, les mercredis à 11h :  
27 octobre / 3 novembre / 22 décembre
- 4 € + billet d'entrée
- Tout public, sur réservation

### ► Visite en accès libre de l'église Notre-Dame-de-Bonsecours

- Le mercredi, samedi et dimanche de 14h à 17h
- Du 5 juin 2021 au 28 novembre 2021

### ► Visite commentée de l'église Notre-Dame-de-Bonsecours

- Le 1<sup>er</sup> mercredi du mois à 15h : 7 juillet /  
4 août / 1<sup>er</sup> septembre / 6 octobre
- Pendant les vacances de la Toussaint,  
le mercredi à 15h : 27 octobre et 3 novembre
- Durée : 1h
- Gratuit, sur réservation

### ► Balade urbaine *À la découverte de la sculpture du XVIII<sup>e</sup> siècle à Nancy*

- Le samedi à 11h, une semaine sur deux :  
3 et 17 juillet / 7 et 21 août /  
11 et 25 septembre / 9 et 23 octobre /  
13 et 27 novembre / 11 et 18 décembre
- Durée : 1 h 30
- Achat des billets au musée des Beaux-Arts :  
11€ (droit d'entrée du musée + 4€)
- Sur réservation

### ► Visite à deux voix sur le thème de l'eau (Jardin éphémère 2021 / exposition Adam)

- Le mercredi 13 octobre à 15h
- Durée : 1 h 30
- Gratuit, sans réservation

### ► Rendez-vous *Une heure une œuvre autour de quelques œuvres majeures de l'exposition*

- Le mercredi à 12h 30 et le samedi à 14h 30
  - **13 et 16 octobre** : Lambert Sigisbert Adam,  
*Louis XV en Apollon*
  - **10 et 13 novembre** : Nicolas Sébastien  
Adam, *Prométhée déchiré par un aigle*
  - **8 et 11 décembre** : Claude Michel  
dit Clodion, *Monuments animaliers*
- 3 € + billet d'entrée
- Sur réservation

### ► Conférences autour de l'exposition

- De 18h 30 à 20h
- Auditorium du musée des Beaux-Arts,
- Gratuit dans la limite des places disponibles
  - **13 octobre** : *Jacob Sigisbert Adam*,  
par Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur  
du patrimoine, palais des ducs  
de Lorraine-Musée lorrain
  - **28 octobre** : *Les Adam à Rome*,  
par Anne-Lise Desmas, Senior Curator  
and Department Head of Sculpture  
and Decorative Arts, The J. Paul Getty  
Museum, Los Angeles
  - **8 décembre** : *Lambert Sigisbert Adam*  
par Guilhem Scherf, conservateur général  
du patrimoine, adjoint à la directrice  
du département des Sculptures, musée  
du Louvre
  - **5 janvier 2022** : *François Gaspard Adam*  
par Rita Hofereiter, historienne de l'art

Sans oublier concert, cours de dessin, nocturnes,  
visites et ateliers jeune public et familles...

Programmation à découvrir sur :  
[musee-des-beaux-arts.nancy.fr](http://musee-des-beaux-arts.nancy.fr)

### Renseignements et réservations

Département des publics  
(du lundi au vendredi de 9h à 12h 30)

- 03 83 85 30 01
- [resa.nancymusees@mairie-nancy.fr](mailto:resa.nancymusees@mairie-nancy.fr)



# EN LORRAINE

## CONFÉRENCES HORS-LES MURS

- ▶ **Le 12 juin : Église de Vrécourt (Vosges)**
  - **14 h 00** : *Le monument funéraire de Charles François Labbé de Beaufremont et Marie Charlotte de Lavaulx, un ensemble unique en Lorraine*, par Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur du patrimoine chargé des collections xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles au palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain
  - **14 h 30** : *À la recherche des sculptures disparues du château de Vrécourt*, par Antoine de Lavaulx
  - **15 h** : *La forge de Vrécourt (xviii<sup>e</sup>-xix<sup>e</sup> siècles)*, par Mireille-Bénédicte Bouvet, conservateur général du patrimoine, chef de service Inventaire et Patrimoines, Région Grand-Est
  - **15 h 30** : Visite de l'église et du village par l'association Vrécourt, Culture et Patrimoine  
**Inscription** obligatoire auprès du Comité d'Histoire Régionale [ch@grandest.fr](mailto:ch@grandest.fr) / 03 87 31 81 45
  
- ▶ **Le 11 septembre : Domaine de Montaigu à Laneuveville-devant-Nancy (Meurthe-et-Moselle)**
  - **15 h** : promenade conférence autour de l'ensemble statuaire provenant des jardins de Stanislas au château de La Malgrange, par Thierry Franz, responsable du musée du château de Lunéville  
**Renseignements** auprès du château de Lunéville : 03 83 76 04 75
  
- ▶ **Le 23 octobre : Château de Commercy (Meuse)**
  - **14 h** : présentation du château et de son histoire au xviii<sup>e</sup> siècle par Pierre Briot, ancien directeur de l'office de tourisme de Commercy, et Thierry Franz, responsable du musée du château de Lunéville
  - **15 h 30** : *Un chef-d'œuvre de l'art décoratif parisien en Lorraine : les lambris du château de Commercy*  
Découverte du salon de musique de l'hôtel de la sous-préfecture de Commercy et de ses boiseries, sculptées vers 1710 pour l'appartement du prince de Vaudémont au château de Commercy, par Pierre Briot, ancien directeur de l'office de tourisme de Commercy, et Thierry Franz, responsable du musée du château de Lunéville  
**Renseignements et réservations** auprès du château de Lunéville : 03 83 76 04 75
  
- ▶ **Le 15 décembre : Église Notre-Dame-de-Bonsecours de Nancy**
  - **18 h** : *Nouvelles découvertes sur le monument funéraire de la reine Catherine Opalinska, chef-d'œuvre de Nicolas Sébastien Adam*, par Pierre-Hippolyte Pénet, conservateur du patrimoine chargé des collections xv<sup>e</sup>-xviii<sup>e</sup> siècles au palais des ducs de Lorraine-Musée lorrain.  
**Renseignements et réservations**  
Département des publics  
Du lundi au vendredi de 9 h à 12 h 30  
03 83 85 30 01  
[resa.nancymusees@mairie-nancy.fr](mailto:resa.nancymusees@mairie-nancy.fr)

# COLLOQUE *LA SCULPTURE LORRAINE AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE*

**Jeudi 30 septembre**  
**Auditorium du musée**  
**des Beaux-Arts de Nancy**

## **Matin**

---

**9 h 30** Accueil des participants  
**9 h 45** Ouverture

Président de séance : Guilhem Scherf

**10 h** *François Joseph Labroise*  
(1761-1836) à Nancy, sculpteur  
et restaurateur,  
**Marie Gloc**

**10 h 30** *La restauration du décor*  
*de l'abbatiale des Prémontrés*  
*de Pont-à-Mousson,*  
**Grégoire André**  
et **Georges Barthe**

**11 h** Pause

**11 h 15** *Le décor sculpté de l'abbatiale*  
*Saint-Pierre de Remiremont,*  
**Mireille-Bénédictte Bouvet**

**11 h 45** *Dona eis requiem. Les sculptures*  
*funéraires de la cour de Lorraine*  
*au XVIII<sup>e</sup> siècle,*  
**Pierre-Hippolyte Pénét**

**12 h 15** Questions

**12 h 30** Déjeuner

## **Après-midi**

---

**14 h** *Quelle sculpture dans les*  
*congrégations religieuses féminines*  
*à Nancy au XVIII<sup>e</sup> siècle ?,*  
**Hélène Say-Barbey**

**14 h 30** *Ornements sculptés des demeures*  
*privées à Nancy sous le règne*  
*de Stanislas Leszczyński,*  
**Lucie Villeneuve de Janti**

**15 h** Questions

**15 h 15** Pause

**15 h 30** Visite de l'exposition  
*Les Adam. La sculpture en héritage,*  
**Pierre-Hippolyte Pénét,**  
**Guilhem Scherf,**  
commissaires de l'exposition

Visite de l'église Notre-Dame de Bonsecours,  
**Pierre-Hippolyte Pénét**

**Vendredi 1<sup>er</sup> octobre**  
**Chapelle du château**  
**de Lunéville**

## **Matin**

---

**9 h 30** Accueil des participants  
**9 h 45** Ouverture

Président de séance : Guilhem Scherf

**10 h** *De Germain Boffrand*  
*à Jean-Nicolas Jennesson :*  
*variations sur la sculpture*  
*décorative au début du XVIII<sup>e</sup> siècle,*  
**Thierry Franz**

**10 h 30** *François Vallier, maître lorrain*  
*de la rocaille,*  
**Frédéric Bastian**

**11 h** Pause

**11 h 15** *Les bustes en faïence fine*  
*de Louis XV et Marie*  
*Leszczynska : l'apport des analyses*  
*archéométriques,*  
**Marino Maggetti**

**11 h 45** *Le château et les jardins*  
*de Lunéville : un patrimoine*  
*sculpté à préserver,*  
**Camille Jacquot et Thierry Franz**

**12 h 15** Questions

**12 h 30** Déjeuner

## **Après-midi**

---

**14 h** Visite de l'exposition *La sculpture*  
*en son château. Variations sur*  
*un art majeur* et du château  
de Lunéville,  
**Thierry Franz,**  
co-commissaire de l'exposition

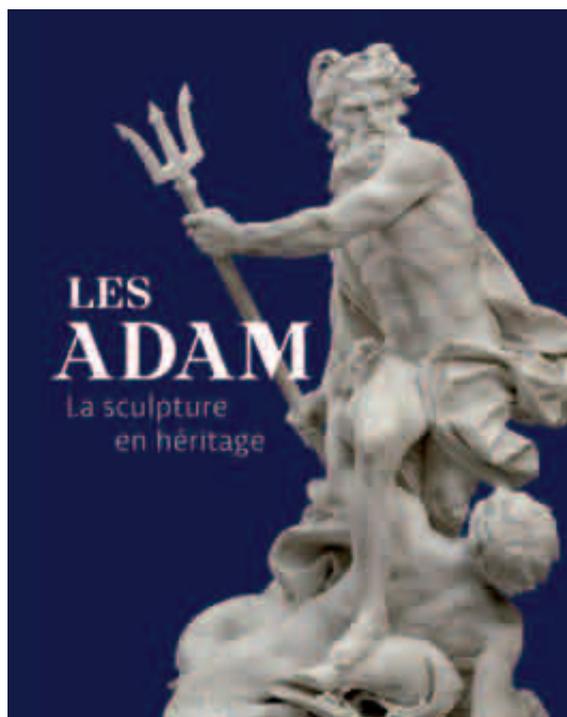
## **Comité scientifique**

Mireille-Bénédictte Bouvet, Thierry Franz,  
Marie Gloc, Pierre-Hippolyte Pénét,  
Hélène Say-Barbey, Guilhem Scherf

# LE CATALOGUE DE L'EXPOSITION

- *Les Adam. La sculpture en héritage*
- Sous la direction de Pierre-Hippolyte Pénét et Guilhem Scherf
- Éditions Snoeck
- Format : 22 x 28 cm
- 344 pages
- 35 €

Richement illustré et croisant les plus récentes recherches menées sur la dynastie Adam, le catalogue est rédigé par les meilleurs spécialistes des différents artistes dont les carrières respectives sont analysées et replacées dans le contexte artistique du XVIII<sup>e</sup> siècle européen. Il est appelé à devenir l'ouvrage de référence sur la famille Adam dont il offre une vision d'ensemble inédite.



## LISTE DES ESSAIS

- *Jacob Sigisbert Adam (1610-1747)*  
*Le fondateur de la dynastie*  
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Le mystère Jacob Sigisbert*  
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Les frères Adam à Rome*  
par Anne-Lise Desmas
- *Lambert Sigisbert Adam (1700-1759)*  
*« Tout formait trous dans ses ouvrages »*  
par Guilhem Scherf
- *Nicolas Sébastien Adam (1705-1778)*  
*Des compositions « agréables et pleines de feu »*  
par Pierre-Hippolyte Pénét et Lisa Sapy
- *Le mausolée de Catherine Opalinska*  
*Chef-d'œuvre de Nicolas Sébastien Adam*  
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *François Gaspard Adam (1710-1761)*  
*Premier sculpteur de Frédéric II de Prusse*  
par Rita Hofereiter
- *Sigisbert François (1728-1811) et Pierre Joseph Michel (1737-après 1787)*  
*Les frères de Clodion*  
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Claude Michel, dit Clodion (1738-1814)*  
*« Cet artiste est rempli de goût dans ses ouvrages »*  
par Guilhem Scherf

# NUMERO SPÉCIAL DE LA REVUE DOSSIER DE L'ART

Pour accompagner la saison, un numéro spécial de la revue *Dossier de l'art*, édité par les éditions Faton, est publié en septembre 2021. Il permet de présenter les deux expositions de Nancy et de Lunéville et d'élargir le propos à la sculpture lorraine du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## SOMMAIRE

**Entretien** avec les commissaires des expositions

- *Les Adam, la sculpture en héritage*  
par Pierre-Hippolyte Pénét  
et Guilhem Scherf
- *La maison de la famille Adam à Nancy*  
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Notre-Dame-de-Bonsecours,  
nécropole de la famille Leszczyński*  
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *Lunéville : variations sur un art majeur*  
par Thierry Franz
- *Le décor du grand salon de Lunéville*  
par François Dumont  
par Gaëtan Carlier
- *François Vallier, maître de la rocaille  
en Lorraine*  
par Frédéric Bastian
- *La sculpture monumentale à Nancy  
sous le règne de Stanislas Leszczyński*  
par Pierre-Hippolyte Pénét

- *Les fontaines de Neptune et d'Amphitrite  
de la place Royale*  
par Marie Gloc
- *Une statue à la gloire de Louis XV*  
par Pierre-Hippolyte Pénét
- *La sculpture de jardin  
dans les résidences ducales*  
par Thierry Franz
- *De Lunéville à Schwetzingen.  
Le destin des fontaines lorraines outre-Rhin*  
par Juliette Maridet
- *Vedute lorraines : le jardin rocaille  
en peinture*  
par Thierry Franz

## Actualités

- *Le palais des ducs de Lorraine :  
un musée pour l'avenir*  
par Richard Dagonne
- *Jean Lamour, quand la ferronnerie  
embellit l'utile*  
par Isabelle Bourger
- *Lunéville, un château-musée à réinventer*  
par Lorraine Rivain
- *Le buste du duc Charles V et le miroir  
de la duchesse Élisabeth Charlotte :  
deux acquisitions majeures*  
par Pierre-Hippolyte Pénét  
et Thierry Franz

# LIVRET DES PROMENADES URBAINES

Réalisé conjointement par les équipes de la ville de Nancy et du département de Meurthe-et-Moselle, un livret de visite commun permet aux visiteurs de déambuler au sein de Nancy et de Lunéville à la découverte du riche patrimoine sculpté du XVIII<sup>e</sup> siècle. Au fil de la promenade, chaque point d'intérêt fait l'objet d'un commentaire rappelant les circonstances de réalisation du bâtiment ou de la sculpture évoquée.

