

Palais ducal - horloge de la « Tour de l'Horloge »

Le **4 août 1577** fut une date importante pour la Tour du Paradis. En effet, on y installa, sur ordre du duc Charles III, une horloge conçue par le maître-horloger allemand **Arnould Oberlinder**.

Le cadran fut peint par **Didier Richier**, héraut d'arme du duc. De surcroît, une cloche avait été achetée à l'évêque de Toul pour la somme de 159 francs 4 gros et 8 deniers.

On peut supposer que ladite horloge se trouvait dans la chambre haute au-dessus de l'escalier et que le cadran était à l'emplacement de l'une des fenêtres actuelles. Si cette hypothèse est juste, celle donnant sur l'est semble la plus probable car l'heure aurait été lisible depuis les appartements ducaux, le logis des gentilshommes et la Salle Saint-Georges.

Cet aménagement changea la destination de l'édifice qui n'était désormais plus seulement un lieu de passage utilisé pour accéder aux étages mais également le beffroi de la cour vers lequel convergeaient les regards cherchant l'heure exacte.

Grâce à sa cloche, la tour marquait le temps de la vie palatiale de son empreinte sonore. Dès lors, il ne faut pas s'étonner que, dès 1587, la tour ait pris son nom définitif de "Tour de l'Horloge" qu'elle a conservée jusqu'à nos jours en dépit de la disparition de la machine qui faisait sa spécificité.